*Опубликовано в нaучно-методическом журнале «Образование личности» №2 2012 г, С.94-100.*

**ВУНДЕРКИНД КОЛЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**

**ЕГО РОДИТЕЛЕЙ: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ДОМАШНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

В статье рассмотрены психолого-педагогические принципы родителей мальчика, которому специалисты-медики прогнозировали инвалидность. Сегодня его музыкальные успехи впечатляют профессионалов. В приёмах работы, принятых в семье вундеркинда, можно усмотреть реализацию многих идей традиционной музыкальной педагогики. Эти идеи рассмотрены в контексте гуманистической психологии и ряда других психологических подходов.

*Ключевые слова: вундеркинд, музыкальная педагогика, психосоматическая коррекция*

В классе доцента кафедры специального фортепиано Харьковского национального университета искусств им. И.П.Котляревского Нины Ивановны Руденко занимается удивительный ученик. Это Коля Мирошниченко, 2001 года рождения. Специалисты-медики, по утверждению его родителей, неоднократно выражали сомнение в том, что он сможет разговаривать, будет способен учиться в общеобразовательной школе. Ему предрекали инвалидность и огромный список тяжёлых болезней, которые здесь не будут упоминаться. С этими заключениями не согласились его родители, Николай и Антонина. Они самостоятельно разработали методику психосоматической коррекции сына: упражнения для укрепления здоровья, развития способностей, полноценного вхождения в мир. Эта методика дала впечатляющие результаты: Коля успешно учится в специальной музыкальной школе-интернате для одарённых детей. Мальчик исполняет сложнейшие – даже для взрослых пианистов – произведения, бегло читает с листа незнакомые ноты, распевает песни под собственный аккомпанемент и удивляет своими успехами профессионалов. Достаточно сказать, что только в 2011 году он участвовал в трёх престижных международных и региональных конкурсах, получая высокие (вплоть до гран-при) награды. При этом, серьёзно музыкой Коля начал заниматься всего лишь с сентября 2008 года! В чём же секрет семейной педагогики? Ниже будет представлен текст, подготовленный родителями Коли, где развёрнуты педагогические принципы семьи, и комментарии к этому тексту.

Сразу оговоримся: точка зрения, изложенная во многих психологических и педагогических работах, согласно которой яркая одарённость есть труднообъяснимая аномалия, здесь рассматриваться не будет. Мы сосредоточимся на приёмах, которые помогли реализовать задатки Коли. Кроме того, мне не близка идея: «то, что получилось у мастера-педагога, не всегда может быть передано ученику». Действительно, такая точка зрения заслуживает внимания, но отсюда не следует, что нужно вовсе отказаться от попыток постигнуть закономерности развития таланта. В предлагаемой статье также не будет анализироваться работа мальчика с преподавателями по специальным музыкальным дисциплинам (сольфеджио, ритмика, хор, др.). Отметим только, что педагоги Харьковской средней специальной музыкальной школы-интерната – профессионалы высочайшего класса.

Обратимся теперь к тексту родителей Коли (немного сокращённому и отредактированному, в статье он дан курсивом).

*Выдающиеся педагоги, такие, как Макаренко, Сухомлинский и другие в своих педагогических приемах опирались на доверие, поэтому, мы также полагаем, что социально адаптировать учеников – это, в первую очередь, доверять им. Педагог должен видеть в ученике его способности и развивать их, превращая их в умения и желания. То есть, ребенок должен сам хотеть научиться, а педагог должен ему в этом помочь.*

Можно порадоваться пониманию родителями Коли основ педагогики, в частности, того её направления, которую сейчас принято называть гуманистической педагогикой. Сегодня такие идеи очень распространены и в психологии. Так, в рамках концепции самоактуализации выдающийся психолог гуманистического направления А.Маслоу подчёркивал: следует отталкиваться от индивидуальных особенностей ученика, изучать их и на этом фундаменте строить его успехи [3]. В современной отечественной педагогике это часто называют «личностным подходом». Кстати, мать Коли – профессиональный педагог, преподаватель в колледже Национального фармацевтического университета г. Харькова.

Обратим внимание: родители Коли тесно связывают способности, умения и желания. В реальной же педагогической практике часто встречается и другая ситуация, когда способности и умения есть, а желания – нет. Или: желание есть, а способностей и умений нет. Не случайно усилия, направленные на объединение этих составляющих дают положительный результат в педагогической практике семьи Мирошниченко.

*Человек – это конструкция, способная к переконструированию, т.е. к обучению. Эта способность выделила его среди других жителей Земли и создала условия для развития искусственной среды. Но, даже в искусственной среде, от рождения человек использует генетические программы, с помощью которых происходит дальнейшее его обучение. Вот три самые главные условия, на которые нужно опираться в обучении чему-либо:* ***желание, повторение и умение****.*

Трудно спорить, действительно, присутствие желания, мотивирующего учебную деятельность – важнейший аспект успешного обучения. Эта идея проходит красной нитью через многие психологические и педагогические исследования. Далее, «повторение – мать учения», такая мысль тоже не нова. Оригинальность видится в другом: Коля, по мнению врачей, ограничен интеллектуально. В то же время интеллект в психологических исследованиях традиционно является важной составляющей одарённости. Например, в трёхфакторной модели одарённости Дж.Рензоулли выделяются её составляющие: интеллект, креативность и мотивация [5], психологи часто подчеркивают необходимость использования разных видов интеллекта в творческой деятельности (в частности, «статического» и «текучего» [2]). Но это, похоже, не смущает родителей вундеркинда.

*Желание всегда главнее знания. Ребенок с рождения уже обучен обращать на себя внимание: когда ему хочется кушать – он кричит, когда он хочет спать, тоже – кричит и т.д. и т.п. Это желание жить – естественное желание всего живого. Поэтому, нужно создать такие условия в системе образования, чтобы он захотел обучаться. То есть в музыкальных школах рекомендуется создать атмосферу праздника. Уроки проводить быстро и весело – на высокой энергетике, так как все здоровые дети находятся на таком уровне.*

Как проводить занятия «на высокой энергетике»? Думается, содержательно подобная задача всегда стоит перед педагогом. Интерес к музыке умел пробудить Д.Кабалевский – до сих пор актуальны его книги и лекции. Сейчас перспективным представляется раннее обучение детей импровизации (к примеру, в харьковской консерватории этим занимался Г.Гельфгат); многие музыкальные педагоги полагают, что детей нужно учить подбирать на слух, читать с листа, разбираться в цифровке, больше играть в ансамблях, регулярно участвовать в импровизированных (а не академ-) концертах, играть в театральных сценках… Недавно проведена серия видеозаписей уроков с Колей его отца и Нины Ивановны Руденко и теперь есть возможность проанализировать подробнее: что есть «высокая энергетика» в понимании родителей вундеркинда.

*И, вообще, желательно до четвертого класса обучения не проводить специализацию. Это сам ребенок должен выбрать, с каким музыкальным инструментом ему больше нравится заниматься. Согласовать программу обучения специальности, сольфеджио и хора, а именно, на всех предметах учить одни и те же музыкальные произведения.*

Видно, что родители Коли знакомы с идеями, которые вызывают горячий интерес в педагогической среде. Примером может служить опыт работы московского класс-центра С.Казарновского (своеобразном симбиозе театральной и музыкальной школ) где продолжается эксперимент по параллельному изучению одной и той же темы на разных предметах [4]. Общим центром учебного процесса в этой школе становится театральная постановка, где пересекаются цели и задачи всех отделений класс-центра. Также подобный опыт проводился, по сведениям автора статьи, в Санкт-Петербургской Малой Академии Искусств МУП.

*Мы подошли к следующему обязательному условию – повторению. Ребенок, в присутствии учителя проигрывает несколько маленьких произведений одно за другим по одному разу, но, ни в коем случае не заучивая их наизусть и не возвращаясь назад для исправления ошибок. Каждый раз, проигрывая последнее произведение, возвращается к первоначальному произведению. В обучении не надо разнообразия в музыке, надо немного, но – хорошо. Мы ошибочно принимаем требования социума за правила обучения. Повторять эту процедуру необходимо до тех пор, пока ребенок сам не услышит появившуюся вдруг мелодию. Теперь он не просто нажимает на клавиши, он играет сам и у него получается. Но каждый раз, возвращаясь к подобному, он будет изучать новое, уточнять уже знакомое, то есть то, чему он уже научился. Каждый раз, сумма успехов будет рождать умение, которое подпитывает желание. При этом, мы никогда ничего не учили наизусть, хотя этот результат приходил спонтанно. Переконструирование ученика началось, и будет продолжаться до тех пор, пока не станет* ***его достоянием*** *(при условии выполнения вышеперечисленного).*

Похоже, это один из центральных приёмов педагогики семьи Мирошниченко. Действительно, Коля играет произведения «по кругу». Хочется подчеркнуть непринуждённый характер такого исполнения (отец вундеркинда не настаивает на наилучшем исполнении произведения сразу). Цель здесь (как видится комментатору) – выработка и совершенствование навыков быстрой читки с листа. Кстати, о важности выработки такого умения говорили многие музыкальные педагоги (другое дело, что на практике это происходит не часто). Но трудно спорить с тем, что музыкант, легко читающий ноты и быстро разбирающий произведения всегда будет в выигрышной позиции. Известно, что в классах выдающихся пианистов ученики очень много внимания уделяли чтению с листа, исполнениям опер, симфоний. Также вспоминается, что в Москве и Петербурге (в советское время – в Ленинграде) существовала традиция: исполнитель, занимающийся на старших курсах, на экзамене представлял комиссии не только «обязательную программу», но и все произведения, которые он изучал с первого курса. Все они должны были «быть в руках» [1]. Получается, родители Коли наследуют здесь традиции отечественной пианистической школы: учить музицированию, а не механическому заучиванию ограниченного количества опротивевших музыкальных произведений.

Легко согласиться и со следующим: всё более успешное (и непринуждённое) исполнение произведений положительно мотивирует ученика. Успех выступает здесь психологической «обратной связью», придаёт ему желание играть ещё и ещё. Но! Количество произведений, заключённых в «круг», их сложность, число «кругов», проделываемых учеников, исполнительские задачи, которые ставятся перед учеником – это, думается, вопрос отдельного исследования.

Отметим, что циклические повторения присутствуют и при изучении Колей математики, языка, сольфеджио, других предметов. Он многократно (и не всегда осмысленно) переписывает красивым почерком выделенные отцом примеры и темы. На определённом этапе, по словам отца, сознание сына выхватывает смысл написанного и то, что так напоминает банальную зубрёжку, превращается в усвоение темы. Конечно, родители дают достаточно пояснений в ходе этих переписываний, но факт остаётся – множество тетрадей вундеркинда исписаны одинаковыми упражнениями. Кстати, Коля, по сути, учится в специальной школе экстерном, то есть регулярно (и успешно, часто – с отличием) сдаёт необходимые темы и вновь возвращается к домашней циклической работе.

*Скоро наш «неспособный» ребенок стал усидчивым. Он может просидеть за фортепиано более 4-х часов, играет и поет с нот любые произведения. После двух лет занятий появились признаки социальной адаптации. К музыке (умению) привязались все остальные обязательства. А благодаря насыщенной эмоциональной жизни сохранилась высокая активность сына, так необходимая для творческой личности.*

*Наш взгляд позволяет, независимо от жизненного опыта ребенка, всех без исключения детей из малоспособных детей превратить в желающих, а значит – способных. Эти знания (наработки) можно использовать для обучения учеников любого возраста. Это и есть развитие творческого потенциала, который заложен в живом. Любой ребенок, научившийся разговаривать, сможет научиться любому виду человеческой деятельности, если захочет. Роль педагога – помочь ребенку это захотеть. Способность человека к переконструированию, т.е. к обучению и требования социума (законы, порядок) образуют энергетически затратную конструкцию, что в свою очередь является базой всех физических и психических проблем человека. Гениальность (достояние ученика) можно сравнить с генетической программой, которая идеально адаптирована к среде обитания. Если желания ученика и требования общества совпадают – это и есть прогресс.*

Что безусловно вызывает уважение – это бескорыстное желание родителей Коли поделиться своими наработками, что не всегда характерно для некоторых профессионалов, не желающими делиться своими ноу-хау, хозяев модных «авторских школ» и особых «быстро развивающих» курсов. Необходимо отметить и другой аспект: известно, что люди с незаурядными способностями часто оказываются «вне социума». И такая – бескорыстная и открытая установка на контакт и обмен опытом, желание расширить рамки семейного эксперимента, безусловно, позитивно отразится на Колиных успехах.

Подводя итоги сказанному, отмечу:

- несмотря на неблагоприятные медицинские прогнозы, родители добились выдающихся результатов в психосоматической коррекции и воспитании Коли. Конечно, таланты вундеркинда могут быть обусловлены генетически, но мы видим колоссальную целенаправленную работу, проведенную с ним.

- родители Коли демонстрируют высокий уровень педагогической осведомлённости и интуиции, что, безусловно, играет важную роль в становлении талантов мальчика. Представляется важным и следующий факт: отец Коли (по его словам) в детстве тоже был вундеркиндом. Реализовать талант не удалось в силу многих объективных социально-политических причин.

- «повторение – мать учения»: отец и мать вундеркинда настаивают на важности циклических повторений относительно небольшого количества несложных музыкальных произведений. Наставник не требует совершенного исполнения от ученика, но нацелен на момент, когда у того, наконец, спонтанно «получится» музыкально убедительное исполнение пусть даже небольшого отрывка. Так же, циклично повторяя определённое количество материала, постигает Коля и другие школьные предметы. Думается, психолого-педагогические трактовки этого приёма, а также эксперименты могут быть особо плодотворными для выяснения механизмов пробуждения и становления талантов вундеркинда.

- «охота пуще неволи»: обучая сына, родители делают акцент на мотивации. Заинтересованность, желание работать, по их мнению, неразрывно связаны с навыками и талантами.

- отметим дополнительно, что отец Коли разработал для сына специальную гимнастику, которая позволяет мальчику поддерживать физическую форму. Выше мы не касались этого вопроса, здесь лишь подчеркнём, что к воспитанию сына в этой семье подходят комплексно.

Думается, что опыт семьи Мирошниченко может быть интересен для всех педагогов, родителей, автодидактов, ищущих плодотворные методы развития творческих способностей детей. Читателей, которых заинтересует сотрудничество, могут обратиться по адресу: voropay@inbox.ru .

ЛИТЕРАТУРА

 Алексеев А. История фортепианного искусства. — М., 1962.

 Губенко О.В. Біполярна модель творчого інтелекту і механізми творчої діяльності // Соціальна психологія. – 2011. – № 4 (48). – С. 3–13.

 Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 1999.

 Официальный сайт ГОУ Центр образования №686 «Класс-Центр», <http://www.klass-center.ru/>.

 Рензулли Дж. Модель обогащающего школьного обучения // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 214–243.